



DEVENEZ APACHE !

— Imaginer —
Créer —
vibrer



LES APACHES

JULIEN MASMONDET

La vision

Par Julien Masmondet

Directeur artistique

! Le point d'exclamation qui accompagne le nom des Apaches affirme haut et fort notre désir d'interpeller, de surprendre mais aussi d'émerveiller le public par la création musicale sous toutes ses formes.

Créé à la veille de confinements successifs dans une période troublée annonciatrice de changements profonds pour le monde culturel, l'Ensemble propose dès sa saison inaugurale au titre exclamatif d'« Attention les Apaches ! » de relever avec élan les nombreux défis que nous impose le 21^e siècle.

5 ans après, nous nous y tenons, donnant vie aux expressions trop largement utilisées de « conquête de nouveaux publics » ou de « renouvellement du concert » qui, au fil de nos expérimentations audacieuses, deviennent réalité.

Pour à notre tour inventer notre époque, à l'instar de nos aînés Apaches qui firent de leur 20^e siècle un âge d'or artistique et un espace attractif de liberté créatrice, nous avons placé les compositrices et les compositeurs de notre temps au cœur de notre projet artistique. C'est dans un dialogue constant des œuvres d'aujourd'hui avec celles du passé, et dans une écoute vivifiée et enrichie par les rêves de créateurs de tous horizons, que nous voulons écrire le futur.

« Ma musique est en évolution, non en révolution » nous disait Ravel... Avec notre tribu d'artistes, aux profils différents et aux sensibilités attentives, nous continuons de construire ardemment nos programmes et l'identité Apaches dans cet état d'esprit. Comme une matière vivante où le territoire scénique est un champ d'exploration sans limite, et où la découverte inattendue et l'étonnement deviennent une partie essentielle de la beauté.

Nous n'envisageons pas l'avenir avec l'incertitude d'un point d'interrogation mais bien avec un point d'exclamation, avec celles et ceux qui, confiants, sont prêts à vivre et à soutenir les aventures créatives et singulières que méritent notre temps !



Le manifeste des Apaches

Par Guillaume Tion

Apaches ! Apaches ?
Qui sont ces Apaches que l'on voit sur scène ?

La généalogie remonte à Ravel et au cercle d'artistes, d'amis ou de mélomanes réunis autour de lui à la veille de la Première Guerre mondiale. Un cénacle chahuteur dont les membres, un jour à la sortie d'un café, se firent traiter d'« apaches ! », de mauvais garçons.

Cette bande composée de musiciens, poètes ou chefs d'orchestre se réunissait chaque semaine chez les uns ou les autres pour partager leurs œuvres. Une célébration artistique aux visions entremêlées, où le feuilleté des genres tenait lieu de structure. Delage, Viñes, Fargue, Klingsor et Inghelbrecht... tous différents, tous Apaches pourtant, unis puis dissous dans la nuit de la guerre.

Un siècle plus tard, l'homme a marché sur la Lune, le phénomène d'amplification musicale existe et l'esprit des Apaches ressuscite. À Paris, dans leur quartier de Belleville ? Non, à travers la France. Sous l'impulsion du chef Julien Masmondet, le nouveau mouvement, en hommage autant qu'en prolongement, se donne pour ambition de présenter des spectacles pluridisciplinaires avec une bande ad hoc.

Selon les formats, dans la fosse ou sur scène, jusqu'à une trentaine de musiciens, rompus au contemporain, chambristes, tous solistes, associent la souplesse de la jeunesse à l'expérience de la maturité. Et, derrière les partitions, Les Apaches du XXI^e siècle se sont adjoint les collaborations de compositeurs installés mais aussi de jeunes talents représentatifs d'une esthétique variée.

La résurrection se produit à l'Athénée en 2018, où ces nouveaux Apaches présentent une nouvelle production de *Trouble in Tahiti* de Bernstein accolée à un opéra composé pour l'occasion par Pascal Zavaro, *Manga Café*. Deux ans plus tard, toujours dans l'ancien temple de Louis Jouvet, toujours sur la passerelle qui relie la musique aux autres arts, le lancement de la nouvelle formation est acté par un concert-manifeste qui célèbre le répertoire des Apaches, ceux de jadis comme ceux d'aujourd'hui.

Depuis, leurs spectacles s'intéressent entre deux portées à ce qui fait vibrer notre société. C'est le dispositif *Ça vous dérange ?*, où la formation, rebondissant sur le vote en 2021 de la loi pour la protection du patrimoine sensoriel des campagnes, donne carte blanche à des compositeurs pour une déambulation immersive agrémentée d'un débat sonore. C'est aussi l'ambitieux *Street Art*, où dialoguent la musique d'aujourd'hui et les performances d'un free-runner et d'un danseur-acrobate sur des partitions de Steve Reich et de trois compositeurs associés. C'est, pour le futur, l'infini des possibilités entre toutes les composantes du spectacle vivant, technologiques ou artisanales, amplifié ou non, qu'il s'abreuve à la comédie, la musique, la vocalité, la danse ou la littérature.

Les Apaches, donc. Où l'engagement de faire se rencontrer tous types d'art sur le même territoire scénique.

Nos lignes artistiques

LA CRÉATION DE PROGRAMMES ORIGINAUX où des œuvres du XX^e et du XXI^e siècle se rencontrent. Ce pont entre des œuvres du passé et de compositeurs d'aujourd'hui est un point d'ancrage essentiel pour Les Apaches : faire découvrir des œuvres rares du répertoire et faire entendre la musique d'aujourd'hui autrement.



PROGRAMMES INSPIRÉS DE SUJETS DE SOCIÉTÉ

Chaque programme traite d'un thème contemporain, d'une question d'actualité, de faits divers.

Protection du patrimoine sensoriel des compagnes (opéra *Le Coq Maurice* et l'expérience VR *Ça vous dérange ?*) • **Bruits de la ville** (*Street Art*) • **L'esprit critique et le scandale** (*Au fou !*) • **La surdité chez les musiciens** (opéra de Fabien Touchard, *Le joueur de flûte sur la rive*) • **La dystonie chez les musiciens** (*Défi*) • **Histoire d'amour sur les réseaux sociaux** (opéra de Pascal Zavarro, *Manga-Café*)

LES COMMANDES

Pour chaque programme, Les Apaches passent commande à des compositeur.ice.s d'aujourd'hui pour créer des pièces ou des orchestrations inédites.



15 commandes de pièces orchestrales

Élise Bertrand, Fabien Cali, Nicolas Canot, Pierre Chépélov, Jules Matton, Gabriel Philippot, Nigji Sanges, Fabien Touchard, Pascal Zavarro, Othman Louati

3 commandes d'opéra

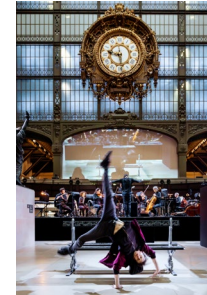
Pascal Zavarro, Fabien Touchard

7 commandes d'orchestrations

Anthony Girard, Bruno Gousset, Pascal Zavarro, Eva Zavarro, Renault Escriva

LA VOLONTÉ DE RENOUVELER LA FORME DU CONCERT

L'ensemble a une profonde envie de bousculer les habitudes culturelles, de révolutionner la pensée du public sur la musique classique et la musique d'aujourd'hui. Plus qu'un concert, Les Apaches veulent offrir au public une véritable expérience de partage et de rencontre entre les époques et les arts.



LA PLURIDISCIPLINARITÉ DES PROJETS

La musique est le noyau de chaque programme mais Les Apaches aime s'entourer. Pour chaque projet, l'ensemble s'associe à des créateurs d'univers artistiques complémentaires. C'est ensemble que les projets se construisent et se vivent.

Metteur en scène (Gordon) • **Vidéastes** (Cynwal Hoper, Patrick Laffont de Lojo) • **Chorégraphes** (Léonore Zurflüh, Sarah Silverblatt-Buser) • **Créateur lumières** (Arthur Cemin) • **Écrivain** (Mathias Enard) • **Comédiens** (Didier Sandres, Eric Génovèse de la Comédie-Française) • **Free-runners** (Simon Nogueira, Andrea Catozzi, Johan Tonnoir)

FAVORISER L'ACCÈS DE TOUS À LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI

L'ensemble met en place des concerts participatifs dans des établissements scolaires. Ces moments de rencontre entre élèves et artistes sont précieux, et permettent aux enfants de se familiariser à la création musicale et de découvrir d'autres pratiques artistiques.

600 élèves impliqués (21 classes)
Tournée Street Art > 5 collèges du Val-de-Marne (2023)

6 classes impliquées
Créations participatives au Théâtre de l'Athénée :
Je rêve de rêver (2022) ; *Façades* (2023)

L'INSERTION PROFESSIONNELLE DES JEUNES CHEFFES D'ORCHESTRE

est essentielle pour l'ensemble. C'est dans une volonté de partage et de transmission que le partenariat pédagogique entre Les Apaches et la classe de direction d'orchestre de l'École Normale de Musique de Paris - Alfred Cortot se poursuit.

Concerts pédagogiques • **Sessions avec des orchestres professionnels** (Les Apaches, Orchestre Lamoureux, Choeurs de Radio France, Orchestre de l'Opéra de Massy) • **"Chef créatif"** (Zoom sur les métiers de la culture animé par l'équipe des Apaches)



Soutenez-nous !

Nous soutenir, c'est **accompagner** un jeune ensemble qui renouvelle l'expérience du concert avec des programmes pluridisciplinaires innovants et audacieux. Notre objectif : faire vivre la musique d'aujourd'hui autrement. Soyez aux **premières loges** de nos étapes de création. Partagez des moments uniques avec l'équipe des Apaches, rejoignez l'aventure !

Soutenez

Nos productions

Nos budgets de production sont importants dû à l'ambition de nos projets et à la multitude de métiers réunis dans nos projets.

Nos futures créations

La mise en place de nouveaux projets impliquent des nouveaux coûts pour l'ensemble. Participez au montage d'un projet en cours en soutenant nos besoins en production, communication et presse.

L'enregistrement des futures sorties discographiques avec le label **b•records** dans le cadre de notre *Collection Apaches*

Cette collection réunira 3 sorties discographique : pour chaque enregistrement, nous souhaitons tourner un clip pour apporter à nos projets une portée visuelle. Ainsi, notre premier projet de cette collection, *Niviana's Devil Drop* de Fabien Cali, a été tourné/enregistré en février dernier. Nous avons créé une campagne de financement participative pour financer ce projet qui fut concluante. Nous recherchons de nouveaux financements pour soutenir nos futures enregistrements.

Des commandes à des compositeur.ice.s

Participez à la création de la musique de demain en soutenant l'une de nos prochaines commandes.

Le développement de nos actions culturelles

Dès la saison 24/25 et ce durant trois ans, nous serons en résidence au Conservatoire du Kremlin-Bicêtre. Aidez-nous à financer les futures actions qui seront proposées aux élèves du conservatoire.

Soutenez la création d'un podcast

Nos rencontres artistiques sont riches et vivantes. La création d'un podcast serait pour nous le moyen d'utiliser un autre média que la musique pour raconter nos projets.

Vos avantages

Découvrez les coulisses de la création artistique

Le temps de la création se fait sur le long terme. Suivez les aventures des Apaches dans les coulisses de la création : des premières discussions autour d'une table entre tous les artistes, aux premières répétitions, à la première représentation. Rien n'est plus vibrant que de voir un projet se mettre en oeuvre et prendre vie !

Bénéficiez de moments de partage uniques

Invitations/tarifs préférentiels aux concerts, accès uniques aux répétitions. Accueil personnalisé les soirs de concert. Organisation de moments privilégiés avec les artistes après les concerts (cocktail).

Organisez chez vous une expérience artistique unique

Possibilité d'organiser un concert ou de mettre à disposition notre expérience en réalité virtuelle pour éveiller la curiosité de vos équipes et les ouvrir à la création artistique d'aujourd'hui.

Soutenez un jeune ensemble audacieux

Soyez présent sur l'ensemble de nos supports de communication : dépliant de présentation, site internet, newsletter, réseaux sociaux, teaser vidéos, disques et programmes de salle ; ainsi que sur notre podcast (selon le montant du don).

Bénéficiez des avantages fiscaux pour les entreprises

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt égale à 60% du montant du don (dans la limite de 0.5% de votre chiffre d'affaires HT).





LES APACHES

JULIEN MASMONDET

POUR UN DOSSIER DÉTAILLÉ
(BUDGETS PRÉVISIONNELS)
CONTACTEZ :

Victoria Gaboune

Communication et mécénat

v.gaboune@ensemblelesapaches.com

SUIVEZ-NOUS SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

