



DEVENEZ APACHE !

— Imaginer —
Créer —
vibrer



LES APACHES

JULIEN MASMONDET

SOUTENEZ-NOUS !

Nous soutenir, c'est **accompagner** un jeune ensemble qui renouvelle l'expérience du concert avec des programmes pluridisciplinaires innovants et audacieux. Notre objectif : faire vivre la musique d'aujourd'hui autrement. Soyez aux **premières loges** de nos étapes de création. Partagez des moments uniques avec l'équipe des Apaches, rejoignez l'aventure !

Soutenez

La première tournée des Apaches en Europe (Allemagne, Belgique, Pays-Bas, Pologne...),
Les tournages d'images intégrées à nos spectacles,
Les enregistrements de *l'Histoire du Soldat* et de *Rave-L Party* (B Records),
La commande du premier opéra de Fabien Touchard,
La résidence pédagogique au Conservatoire du Kremlin-Bicêtre,
La création de notre podcast culturel...

En soutenant l'ensemble de nos activités en France et à l'international, vous bénéficierez d'**avantages exclusifs** dans un **cadre fiscal avantageux**.

Vos avantages

Découverte des coulisses de la création artistique (répétitions et rencontres des équipes artistiques),
Invitations/tarifs préférentiels aux concerts,
Accueil personnalisé les soirs de concert,
Organisation de moments privilégiés avec les artistes après les concerts et de soirées destinées aux mécènes,
Valorisation de votre nom ou votre image...

ADHÉREZ !

Don de 150€ et plus : Donateur.rice

Don de 500€ et plus : Ami.e

Don de 1 000€ et plus : Soutien

Don de 2 500€ et plus : Partenaire

Don de 5 000€ et plus : Ambassadeur.rice

Don de 10 000€ et plus : Grand.e Mécène



TELÉCHARGEZ LE
BULLETIN D'ADHÉSION

Particuliers, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt égale à 66 % du montant de votre don, dans la limite de 20 % du revenu imposable.

Entreprises, contactez Victoria Gaboune pour une offre adaptée :
v.gaboune@ensemblelesapaches.com



NOS LIGNES ARTISTIQUES

LA CRÉATION DE PROGRAMMES ORIGINAUX où des œuvres du XX^e et du XXI^e siècle se rencontrent. Ce pont entre des œuvres du passé et de compositeurs d'aujourd'hui est un point d'ancrage essentiel pour Les Apaches : faire découvrir des œuvres rares du répertoire et faire entendre la musique d'aujourd'hui autrement.



PROGRAMMES INSPIRÉS DE SUJETS DE SOCIÉTÉ

Chaque programme traite d'un thème contemporain, d'une question d'actualité, de faits divers.

Protection du patrimoine sensoriel des compagnes (opéra *Le Coq Maurice* et l'expérience *VR Ça vous dérange ?*) • **Bruits de la ville** (*Street Art*) • **L'esprit critique et le scandale** (*Au fou !*) • **La surdité chez les musiciens** (opéra de Fabien Touchard, *Le joueur de flûte sur la rive*) • **La dystonie chez les musiciens** (*Défi*) • **Histoire d'amour sur les réseaux sociaux** (opéra de Pascal Zavarov, *Manga-Café*)

LES COMMANDES

Pour chaque programme, Les Apaches passent commande à des compositeur.rice.s d'aujourd'hui pour créer des pièces ou des orchestrations inédites.



15 commandes de pièces orchestrales

 lise Bertrand, Fabien Cali, Nicolas Canot, Pierre Ch p lov, Jules Matton, Gabriel Philippot, Nigji Sanges, Fabien Touchard, Pascal Zavarov, Othman Louati

3 commandes d'opéra

Pascal Zavarov, Fabien Touchard

7 commandes d'orchestrations

Anthony Girard, Bruno Gousset, Pascal Zavarov, Eva Zavarov, Renault Escriva

LA VOLONTÉ DE RENOUVELER LA FORME DU CONCERT

L'ensemble a une profonde envie de bousculer les habitudes culturelles, de révolutionner la pensée du public sur la musique classique et la musique d'aujourd'hui. Plus qu'un concert, Les Apaches veulent offrir au public une véritable expérience de partage et de rencontre entre les époques et les arts.



LA PLURIDISCIPLINARITÉ DES PROJETS

La musique est le noyau de chaque programme mais Les Apaches aiment s'entourer. Pour chaque projet, l'ensemble s'associe à des créateurs d'univers artistiques complémentaires. C'est ensemble que les projets se construisent et se vivent.

Metteur en scène (Gordon) • **Vidéastes** (Cynwal Hoper, Patrick Laffont de Lojo) • **Chorégraphes** (Léonore Zurflüh, Sarah Silverblatt-Buser) • **Créateur lumières** (Arthur Cemin) • **Écrivain** (Mathias Enard) • **Comédiens** (Didier Sandres, Eric Génovèse de la Comédie-Française) • **Free-runners** (Simon Nogueira, Andrea Catozzi, Johan Tonnoir)

FAVORISER L'ACCÈS DE TOUS À LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI

L'ensemble met en place des concerts participatifs dans des établissements scolaires. Ces moments de rencontre entre élèves et artistes sont précieux, et permettent aux enfants de se familiariser à la création musicale et de découvrir d'autres pratiques artistiques.

600 élèves impliqués (21 classes)
Tournée Street Art > 5 collèges du Val-de-Marne (2023)

6 classes impliquées
Créations participatives au Théâtre de l'Athénée :
Je rêve de rêver (2022) ; Façades (2023)

L'INSERTION PROFESSIONNELLE DES JEUNES CHEF.FE.S D'ORCHESTRE

est essentielle pour l'ensemble. C'est dans une volonté de partage et de transmission que le partenariat pédagogique entre Les Apaches et la classe de direction d'orchestre de l'École Normale de Musique de Paris - Alfred Cortot se poursuit.

Concerts pédagogiques • **Sessions avec des orchestres professionnels** (Les Apaches, Orchestre Lamoureux, Chœurs de Radio France, Orchestre de l'Opéra de Massy) • **"Chef créatif"** (Zoom sur les métiers de la culture animé par l'équipe des Apaches)

LES APACHES !

Apaches ! Apaches ?

Qui sont ces Apaches que l'on voit sur scène ?

La généalogie remonte à Ravel et au cercle d'artistes, d'amis ou de mélomanes réunis autour de lui à la veille de la Première Guerre mondiale. Un cénacle chahuteur dont les membres, un jour à la sortie d'un café, se firent traiter d'« apaches ! », de mauvais garçons.

Cette bande composée de musiciens, poètes ou chefs d'orchestre se réunissait chaque semaine chez les uns ou les autres pour partager leurs œuvres. Une célébration artistique aux visions entremêlées, où le feuilleté des genres tenait lieu de structure. Delage, Viñes, Fargue, Klingsor et Inghelbrecht... tous différents, tous Apaches pourtant, unis puis dissous dans la nuit de la guerre.

Un siècle plus tard, l'homme a marché sur la Lune, le phénomène d'amplification musicale existe et l'esprit des Apaches ressuscite. À Paris, dans leur quartier de Belleville ? Non, à travers la France. Sous l'impulsion du chef Julien Masmondet, le nouveau mouvement, en hommage autant qu'en prolongement, se donne pour ambition de présenter des spectacles pluridisciplinaires avec une bande ad hoc.

Selon les formats, dans la fosse ou sur scène, jusqu'à une trentaine de musiciens, rompus au contemporain, chambristes, tous solistes, associent la souplesse de la jeunesse à l'expérience de la maturité. Et, derrière les partitions, Les Apaches du XXI^e siècle se sont adjoint les collaborations de compositeurs installés mais aussi de jeunes talents représentatifs d'une esthétique variée.

La résurrection se produit à l'Athénée en 2018, où ces nouveaux Apaches présentent une nouvelle production de *Trouble in Tahiti* de Bernstein accolée à un opéra composé pour l'occasion par Pascal Zavaro, *Manga Café*. Deux ans plus tard, toujours dans l'ancien temple de Louis Jovet, toujours sur la passerelle qui relie la musique aux autres arts, le lancement de la nouvelle formation est acté par un concert-manifeste qui célèbre le répertoire des Apaches, ceux de jadis comme ceux d'aujourd'hui.

Depuis, leurs spectacles s'intéressent entre deux portées à ce qui fait vibrer notre société. C'est le dispositif *Ça vous dérange ?*, où la formation, rebondissant sur le vote en 2021 de la loi pour la protection du patrimoine sensoriel des campagnes, donne carte blanche à des compositeurs pour une déambulation immersive agrémentée d'un débat sonore. C'est aussi l'ambitieux *Street Art*, où dialoguent la musique d'aujourd'hui et les performances d'un free-runner et d'un danseur-acrobate sur des partitions de Steve Reich et de trois compositeurs associés. C'est, pour le futur, l'infini des possibilités entre toutes les composantes du spectacle vivant, technologiques ou artisanales, amplifié ou non, qu'il s'abreuve à la comédie, la musique, la vocalité, la danse ou la littérature.

Les Apaches, donc. Où l'engagement de faire se rencontrer tous types d'art sur le même territoire scénique.

– Guillaume Tion

DANS LA PRESSE

La Tragédie de Salomé
B Records
Sortie le 10 février 2023

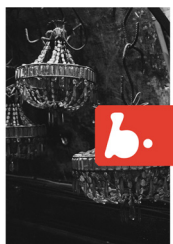


LEONARD

LA TRAGÉDIE DE SALOMÉ

NOUVEAU
DE L'ÉCRAN LUXE

LES APACHES! JULIEN MASMONDET



"More revelations arrive with Julien Masmondet's adventurous ensemble Les Apaches!, who deserve their exclamation mark for their pungent playing of a rarity."

THE  TIMES

"Une Tragédie haute en couleur, dont la redécouverte s'impose."

D'APASON

"Les musiciens s'emparent avec gourmandise de cette musique violente, sensuelle, chatoyante, d'une grande subtilité rythmique."



"Un chef-d'œuvre ressuscité."

CLASSICA



Nouvelle Société des Apaches – Association Loi 1901
87 Rue Edgar Quinet, 94100 Saint-Maur-des-Fossés – SIRET : 834 284 242 000 23
Imprimé par Copyprint – 17 Rue aux Ours, 75003 Paris
Photos © Les Apaches! - Victoria Gaboune, © Quentin Chevrier

